

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

УТВЕРЖДАЮ

Приказом №168/од
от «26» сентября 2025г.

Директор ГАПОУ «КТНХП»



Р.К. Саубанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному профессиональному образованию

«Роспись по ткани. Батик»

г.Казань, 2025г.

Вид программы: общекультурный.

Продолжительность освоения программы: 9 недель.

Программа рассчитана на 36 часов.

Количество занятий и часов в неделю (на 1 группу): 2 занятия по 2 часа.

Количество обучающихся в группе: 6 человек.

Возрастной диапазон: с 10 лет

Уровень освоения: общекультурный.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа по обучению росписи ткани представляет собой уникальный инструмент повышения культурного и эстетического уровня участников, способствует развитию художественных способностей и формированию профессиональных компетенций, востребованных в современных условиях рынка труда. Роспись ткани активно используется в индустрии моды, дизайне интерьеров, создании уникальных подарков и сувениров, развитии собственного бизнеса и творческой самореализации.

Сегодня спрос на предметы с ручным художественным оформлением растет благодаря популярности экологичной продукции, уникальности авторских вещей и интереса к традиционным видам народного творчества. Программа позволяет участникам освоить актуальные методы работы с разными видами ткани, ознакомиться с многообразием техник росписи и развить креативные способности, необходимые для успешной реализации идей в практической деятельности.

Кроме того, освоив данную программу, участники смогут приобрести полезные знания и навыки, способные повысить конкурентоспособность на рынке труда, открыв новые перспективы трудоустройства или предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства.

Цель программы

Основная цель программы заключается в формировании устойчивых знаний и практических навыков, позволяющих свободно владеть искусством росписи ткани, успешно применять полученные компетенции в профессиональной практике и повседневной жизни, развивать художественный вкус и творческое мышление обучающихся.

Обучающиеся научатся грамотно выбирать материалы и средства для работы, уверенно реализовывать собственные проекты в выбранной технике, устранять возможные дефекты и улучшать качество своей работы, создавая произведения высокого художественного уровня.

Реализация поставленных целей позволит выпускникам стать профессионалами своего дела, готовым вносить вклад в сохранение традиций русской народной культуры и одновременно отвечать требованиям современности, участвуя в формировании привлекательного образа национальной школы прикладного искусства.

Задачи программы

1. Формирование профессиональных компетенций: Освоение основных приёмов и техник росписи ткани, умение грамотно выбирать материалы и инструменты, владение методиками организации пространства и последовательности выполнения работы.

2. Развитие творческого потенциала: Развитие фантазии, чувства вкуса и восприятия цвета, формирование художественного взгляда на окружающее пространство, воспитание стремления к созиданию и оригинальности.

3. Приобретение практических навыков: Овладение всеми этапами процесса создания изделия: от разработки замысла и предварительного эскиза до завершения и представления готового продукта широкой аудитории.

4. Повышение качества результата: Изучение методов коррекции возможных ошибок и улучшения качества конечного изделия, формирование уверенности в правильности принятых решений.

5. Понимание исторического контекста: Ознакомление с историческими корнями искусства росписи ткани, осознание роли традиционных народных промыслов и культурных ценностей России.

6. Поддержка инициативности и предпринимательства: Стимулирование мотивации к дальнейшему профессиональному росту, активизация познавательной активности и готовность к открытию собственной мастерской или внедрению приобретённых навыков в бизнес-проекты.

7. Социальная адаптация и интеграция: Предоставление возможностей участия в коллективных проектах, конкурсах и мероприятиях, направленных на популяризацию декоративно-прикладного искусства среди широких слоёв населения.

Используемые методы в образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические.

Условия реализации курса:

- педагог, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками
- просторного, светлого помещения не менее, чем на 6 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно-техническими нормами.
- оборудования: столов, стульев шкафов для хранения материалов.
- материалов для практических, занятий: (бумаги, цветного картона, карандашей, кистей, ножниц, резервирующих составов для ткани, красителей для ткани, стеклянных трубочек, рам, подрамников, тканей для росписи, палитр, контуров по ткани, банок для воды, скрепок, кнопок, малярного скотча, фена, утюга и др.).
- материалов для теоретических занятий: (учебных пособий; видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; и т.д.)

При выборе форм, методов и приемов обучения всегда учитываются возрастные, индивидуальные и психологические особенности воспитанников детского дома.

Ожидаемые результаты:

Требования к результатам освоения программы

По окончании программы слушатели должны обладать определёнными знаниями, умениями и навыками, обеспечивающими успешное функционирование в качестве профессионалов в области росписи ткани.

Знать:

Историко-культурные истоки и современное состояние декоративно-прикладного искусства в России и мире.

Принципы и приёмы работы с различными видами тканей и лакокрасочных материалов.

Правила безопасной эксплуатации оборудования и соблюдения санитарно-гигиенических норм.

Основы психологии восприятия цвета и композиционного строения изобразительного произведения.

Современные подходы к проектированию и оформлению предметов домашнего быта, одежды и аксессуаров.

Уметь:

Грамотно выбрать материал и подготовить рабочую поверхность для росписи.

Использовать разнообразные техники росписи ткани, включая свободную акварельную живопись, узелковую технику и холодное батикование.

Исправлять возникающие недостатки и дефекты в процессе работы.

Создавать оригинальные композиции, гармонично распределяя изображение на полотне.

Оформлять законченное изделие и презентовать свою работу публике.

Владеть:

Методами анализа образцовой литературы и справочников по искусству.

Навыками критической оценки и самооценки выполненной работы.

Способностью адаптироваться к различным условиям производственной среды и нестандартным ситуациям.

Средствами и технологиями цифровой обработки изображений и проектной документации.

Коммуникативными навыками для успешного взаимодействия с заказчиками и коллегами.

Формы контроля: рейтинг готового изделия, наблюдение, беседа, объяснения учащихся, практический контроль.

Учебно-тематический план

№	Т е м а	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Оснащение и материалы, применяемые в росписи ткани	2	1	1
3	Основы композиции	4	2	2
4	Основы цветоведения.	4	2	2
5	Дополнительные эффекты и устранения ошибок	2	1	1
6	Основные виды росписи по ткани.	6	1	5
6.1	Свободная акварельная живопись	2	0,30	1,30
6.2	Узелковая техника	2	0,30	1,30
6.3	Холодный батик	2	0,30	1,30
7	Солевая техника	3	1	2
8	Выполнение работ в технике холодный батик	11	0	11
9	Итоговая выставка работ	2	0	2
Всего:		36	10	26

Лекционный и практически материал

№1 Вводное занятие

Общее количество часов: 2 часа

Теоретическое обучение: 1 час

Практическое обучение: 1 час

Цель занятия: знакомство слушателей с основами профессии художника-текстильщика, историей искусства росписи тканей, перспективами развития ремесла и культурным значением прикладного творчества в искусстве России.

Теория (1 час):

История возникновения техники росписи ткани: народное творчество России и зарубежье.

Особенности художественного оформления материалов в разных культурах мира.

Основные этапы становления и распространения декоративно-прикладного искусства в России.

Значение ручной художественной росписи в современном мире моды и дизайна интерьера.

Практика (1 час):

Слушатели знакомятся с материалами, необходимыми для занятий: красками, кисточками, тканью, палитрой, эскизами и прочими инструментами.

№2 Оснащение и материалы, применяемые в росписи ткани

Общее количество часов: 2 часа

Теоретическое обучение: структура лекций по каждой теме расписанной программы курса «Роспись ткани».

№1 Вводное занятие

Общее количество часов: 2 часа

Теоретическое обучение: 1 час

Практическое обучение: 1 час

Цель занятия: знакомство студентов с основами профессии художника-текстильщика, историей искусства росписи тканей, перспективами развития ремесла и культурным значением прикладного творчества в искусстве России.

Теория (1 час):

История возникновения техники росписи ткани: народное творчество России и зарубежье.

Особенности художественного оформления материалов в разных культурах мира.

Основные этапы становления и распространения декоративно-прикладного искусства в России.

Значение ручной художественной росписи в современном мире моды и дизайна интерьера.

Практика (1 час):

Студенты знакомятся с материалами, необходимыми для занятий: красками, кисточками, тканью, палитрой, эскизами и прочими инструментами.

№2 Оснащение и материалы, применяемые в росписи ткани

Общее количество часов: 2 часа

Теоретическое обучение: 1 час

Практическое обучение: 1 час

Цель занятия: изучение инструментов и расходных материалов, применяемых в работе над живописью по тканям, понимание специфики подготовки поверхностей перед началом процесса рисования.

Теория (1 час):

Классификация красок, используемых в живописи по ткани: акриловые краски, анилиновые красители, специальные составы для горячего и холодного батика.

Технические характеристики кисточек, губок, трафаретов и вспомогательных приспособлений.

Подготовка поверхности ткани: предварительная обработка специальными составами, способы закрепления материала на рабочей плоскости.

Типичные инструменты и оборудование современного мастера по росписи тканей.

Практика (1 час):

Подготовка рабочего места студента, демонстрация правильного выбора и сочетания материалов для конкретной задачи.

№3 Основы композиции

Общее количество часов: 4 часа

Теоретическое обучение: 2 часа Практическое обучение: 2 часа

Цель занятия: формирование понимания принципов построения гармоничного изображения на ткани, освоение композиционных приемов и законов симметрии, ритма и пропорций.

Теория (2 часа):

Определение понятия «композиция»: роль центра внимания, правила золотого сечения и балансировка элементов.

Композиционные схемы: горизонтальная композиция, вертикальные линии, диагональные направления, круглая форма.

Цвет и фактура ткани как важные элементы композиции.

Работа с шаблонами и перенос изображений на ткань.

Практика (2 часа):

Разработка студентами собственных композиций на заданную тему с использованием полученных теоретических знаний.

№4 Основы цветоведения

Общее количество часов: 4 часа

Теоретическое обучение: 2 часа Практическое обучение: 2 часа

Цель занятия: развитие умения грамотно подбирать цветовую гамму, правильно сочетать цвета и создавать выразительные колористические решения.

Теория (2 часа):

Физика света и теория цвета: цветовой спектр, базовые свойства цветов (тон, насыщенность, светлота).

Контрасты и гармонии: теплые и холодные оттенки, комплементарные, аналоговые и триадные комбинации.

Психологическое восприятие цвета человеком, символизм цвета в культуре и традициях народов России.

Понятие колорита картины, создание настроения посредством цвета.

Практика (2 часа):

Проведение упражнений по подбору сочетающихся оттенков и созданию коллажей из образцов ткани различной окраски.

№5 Дополнительные эффекты и устранение ошибок

Общее количество часов: 2 часа

Теоретическое обучение: 1 час Практическое обучение: 1 час

Цель занятия: овладение методами исправления дефектов и недостатков в рисунке, ознакомление с различными способами добавления декоративных эффектов и фактуры.

Теория (1 час):

Причины появления дефектов и типичных проблем при нанесении рисунка на ткань.

Методы коррекции: перекрытие неудачных участков, использование специальных растворов для растворения пятен.

Дополнительные декоративные приемы: набрызгивание краской, применение восковых контуров, аппликации, вышивка.

Создание рельефа и объемных узоров на ткани с помощью специальных техник.

Практика (1 час):

Исправление пробных рисунков учащихся с использованием изученных методов коррекции и дополнения дополнительными эффектами.

№6 Основные виды росписи по ткани

Общее количество часов: 6 часов

Теоретическое обучение: 1 час

Практическое обучение: 5 часов

Цель занятия: приобретение базовых навыков владения основными техниками росписи ткани и углубленное изучение особенностей каждого метода.

Теория (1 час):

Свободная акварельная живопись: основные принципы и особенности нанесения слоев краски, работа с прозрачностью и оттенками.

Узелковая техника («Тай-Дай») и её исторические корни, возможности использования в современной моде.

Холодный батик: основы технологии нанесения резерва, специфика работы с контуром и заполнением цветом.

Практика (5 часов):

Знакомство студентов с каждым видом росписи, выполнение заданий по свободной акварельной живописи, узелковой технике и холодному батик.

№6.1 Свободная акварельная живопись

Общее количество часов: 2 часа

Теоретическое обучение: 0,30 часа Практическое обучение: 1,30 часа

Цель занятия: освоение методики прозрачной и легкой живописи, способствующей раскрытию творческого потенциала студентов.

Теория (0,30 часа):

Изучение свойств акварельных красок и способов наложения слоев, знакомство с приемами размывания и смешивания цветов прямо на ткани.

Практика (1,30 часа):

Создание эскиза и нанесение первого слоя акварели на ткань.

№6.2 Узелковая техника

Общее количество часов: 2 часа

Теоретическое обучение: 0,30 часа

Практическое обучение: 1,30 часа

Цель занятия: погружение в технику Тай-Дай и освоение способов скручивания ткани для достижения оригинальных орнаментов.

Теория (0,30 часа):

История узелкового крашения, современные тенденции и уникальные формы проявления стиля Тай-Дай.

Практика (1,30 часа):

Складывание ткани, завязывание узлов и окрашивание согласно выбранному дизайну.

№6.3 Холодный батик

Общее количество часов: 2 часа

Теоретическое обучение: 0,30 часа
Практическое обучение: 1,30 часа

Цель занятия: получение первичного опыта работы в стиле батик с применением резервирующих веществ и раскрашиванием в ограниченные области.

Теория (0,30 часа):

Технология изготовления резервирующего контура, классификация видов контуров и форматов подачи жидких пигментов.

Практика (1,30 часа):

Нанесение резервы и последующее наполнение рисунком областей, очерченных контурами.

№ 7 Выполнение работ в солевой технике

Общее количество часов: 3 часа

Теоретическое обучение: 1 час

Практическое обучение: 2 часа

Цель занятия: знакомство с уникальной техникой росписи ткани, основанной на взаимодействии соли и краски, позволяющей создавать интересные абстрактные узоры и фактурные переходы цвета.

Теория (1 час):

Принцип действия солевого эффекта: взаимодействие соли с пигментами, образование необычных разводов и структурированных линий.

Этапы подготовки ткани и состава раствора соли.

Использование различных концентраций соли для достижения желаемых эффектов.

Возможности солевой техники в творчестве и декорировании тканей.

Практика (2 часа):

Демонстрация преподавателем простейших методик нанесения соли и смешивания красок. Студенты выполняют упражнения, направленные на создание индивидуальных узоров и исследование технических возможностей солевой техники. По итогам занятия каждый студент получает собственную уникальную работу, иллюстрирующую усвоенный материал.

Эта техника идеально подходит для начинающих художников, поскольку проста в исполнении и открывает широкие горизонты экспериментирования с формой и цветом.

№8 Выполнение работ в технике холодный батик

Общее количество часов: 11 часов

Теоретическое обучение: отсутствует

Практическое обучение: 11 часов

Цель занятия: закрепить практические навыки выполнения росписей методом холодного батика, сформировать уверенность в применении полученной техники, обеспечить самостоятельное выполнение сложных проектов и улучшение качества готовых изделий.

Практика (11 часов):

На протяжении всей серии уроков слушатели последовательно проходят полный цикл создания произведения в технике холодного батика. Каждый слушатель работает индивидуально, выполняя следующую цепочку задач:

Выбор тематики и подготовка эскиза будущего изделия.

Перенос выбранного мотива на подготовленную ткань.

Нанесение контурных линий специальным резиновым раствором ("резервом").

Заполнение границ цветами и пигментами, выдерживая стилистику и композицию эскиза.

Закрепление полученного изображения путём тепловой обработки ткани.

Завершающая отделка и оформление готовой работы.

По завершении занятия проводится индивидуальная консультация преподавателя, направленная на выявление слабых мест и предоставление рекомендаций по улучшению качеств будущей работы.

Эта практика обеспечивает глубокое освоение основного инструмента декоративной росписи ткани и формирует прочный фундамент для дальнейшего роста мастеров-художников.

№9 Итоговая выставка работ

Общее количество часов: 2 часа

Итоговая работа: 2 часа

Цель занятия: презентация готовых изделий студентам и приглашенным гостям, оценка итогового уровня освоения программы.

Итоговая работа (2 часа):

Оформление выставки и публичная защита выполненных творческими группами произведений, обсуждение результатов работы.

Список использованных источников

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под ред. Н.Н. Соболева. М. -Л., 1931.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект. М., педагогика 1977. -192 с.

3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва 1925.-240 с.
4. Борзякова Н.Ю. Психолого-педагогическое изучение детей с ЗПР // Коррекционная педагогика 2003, № 2, с.33-43.
5. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр “ВЛАДОС”, 2003. - 160 с. (Под грифом Министерства образования РФ.)
6. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2003 г. -176 с.
7. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2002. – 160 с.
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов учреждений сред. Проф. Образования. М., 2002. -192 с.
9. Иващенко Ф.И. “Труд и развитие личности школьников”. Книга для учителя. – М; просвещение; 1997.
10. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М.: Внешсигма, 2000; М.: АСТ, 2000. - 112 с.
11. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани/ Кожохина С.К. Худож.: Г.В. Соколов, В.Н. Куров. - Ярославль: Академия развития 2006.– 144 с.: ил. – (Новое в детскую мастерскую).
12. Комплекс сопровождения и коррекция развития детей сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 108с.
13. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения школьников: Основы дизайнообразования: Учебное пособие для студентов средних пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2004 г.
14. Корюкин В.Н. Батик. - Л., 1978. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Мн.: Беларусь, 2002. - 151 с.: ил.
15. Маслов С.И. Развитие творческих возможностей школьников на уроках трудового обучения// Начальная школа (журн.). 2003 г. - №8. С. 69-71.
16. Основы художественного ремесла В.А. Барабулина и О.В. Танкус Москва “Просвещение” 1978 г.
17. Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства: сборник статей./ Сост. Е.В.Шорохов, А.Е.Терентьев, А.И.Васильев. М.: 1995.
18. Сборник инструктивно-методических материалов по вопросам программно-методического обеспечения дополнительного образования детей. Составители: Горанова П.В., Ершова Г.В., Титкова Ю.А., Алимова Л.Д.
19. Технологии росписи ткани Л. Алферов. Ростов-на-Дону “Феникс”. 2000 г.
20. Черепанова И.Б. Дети взрослеют в труде. - М.: Педагогика, 1990, с. 13-20, с. 98-104.
21. Щиряков Н.Н. Эстетическое воспитание учащихся. Минск.1970.
22. Энциклопедия рукоделия: Перевод с англ. - М.: Ниола-Пресс, 2002 г. - 256 с.
23. Эстетика. Под. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 1998. – 240 с.
24. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2004 г. - 192 с.